

XVIII Muestra de Teatro de Aquí

‘Más que palabras’, de Speculum vitae

- Comedia dramática. 75 minutos. Castellano. Público joven y adulto
- Dirige: Pachi Muñoz. Reparto: Delia Labiano (Helena), Eneko Pérez (Oscar), Daniel Gonzalo (Personaje 1), Paloma Dealbert (Personaje 2), Nerea Tellería (Personaje 3), Xabier Martínez (Personaje 4) y Andrea Miranda (Ella). Escenografía, luz y sonido: Pachi Muñoz. Caracterización y vestuario: Alejandra Smith. Ayudante de dirección: Alejandra Smith
- Sinopsis: Helena es una escritora frustrada que decide encerrarse en un apartamento para escribir su obra maestra. Su retiro se ve interrumpido por las numerosas visitas de su novio Oscar. Cada una de estas visitas va afectando a la obra que está escribiendo y la relación de Helena con sus personajes, que también vagan por la casa. Una reflexión sobre la eterna búsqueda de la felicidad mediante las relaciones humanas y personales a través de nuestras metas, miedos y aspiraciones más íntimas.

‘Pequeños crímenes conyugales’, de Aquí hay madera

- Drama. 70 minutos. Castellano. Público adulto
- Dirige: Juan Sansegundo. Reparto: M^a Sagrario Mugueta López –Iralko- (Carla) y Santiago E. Torre Murga (Alejandro)
- Sinopsis: un accidente hace perder la memoria a un escritor. Su esposa, intenta encauzarle de nuevo en la vida. Forman una relación de amor verdadera y veterana. Un momento, será mejor decir “supuesta relación de amor”; O mejor... “supuesta esposa”, o bueno tal vez... “supuesto accidente”... En fin, todo es supuesto en esta tragicomedia reflexiva en la que se aborda el universo de una pareja desgastada por los años que jamás se rinde y que luchan por continuar unidos, pase lo que pase, hasta que la muerte nos separe. O... “supuesta muerte”.... o “supuesta....”

‘¡Hay que salvar a mamá!’, de Incierto Troupe, Ventura Ruiz

- Comedia. 60 minutos. Castellano. Para todos los públicos
- Dirige: Ion Barbarin. Reparto: Ventura Ruiz (Elena), Ariane Irure (Markel), Joxepe Gil (Ogro), Leyre Etayo (Hada) y Cristina Nagore (Mamá-Bruja). Escenografía: Josu Castillo. Técnico de luces: Josemari Ballesta
- Sinopsis: a Elena y a Markel les gusta mucho leer cuentos y ver películas. Así que es fácil que el mundo que les rodea se pueble de los mismos personajes que aparecen en estos cuentos y películas. Y ocurre que, una noche en la que a mamá le ha secuestrado el hombre del cerebro negro, tendrán que ir en su busca y escapar de supuestos ogros y brujas y observar cómo también acuden hadas madrinas para ayudarles en su tarea de salvar a mamá. No os preocupéis porque son muy valientes y conseguirán su cometido de volver con mamá sana y salva a casa no sin, antes, pasar por mil peligros. Obra que compagina la mirada inocente de los niños con un humor blanco para divertir también a los adultos.

‘Dios’, de Teatro La Madeja

- Comedia. 75 minutos. Castellano. Para todos los públicos
- Dirige: Josune Iglesias. Reparto: Amaia Sarasa (Carlota), Andrea Lorente (Blanche), Ane Moreno (Coro), Carolina García (Guardia), Iranzu Chivite (Wendy), M^a Carmen Barace (Triquinosis), Mikel Martínez (Hepatitis), Nicolás Garrido (Diabetes), Laura Arive (Zeus), Paloma Dealbert (Reina), Pancho Capitani (Coro), Rosa Beunza (Jenny) y Tania Chávez (Mujer). Iluminación y sonido: Miguel Lucas. Producción, escenografía y vestuario: Laura Arive, Nekane Echaide y Nicolás Garrido. Coreografías: Ane Moreno. Cartel: Iranzu Chivite
- Sinopsis: ¿Existe Dios? ¿Existimos nosotros? Lo que no existe definitivamente es un estilo concreto donde encajar esta obra: ¿comedia?, ¿metateatro?, ¿teatro posdramático? Woody Allen rompe en esta obra, como recurso y de manera genial, las dinámicas preestablecidas entre autor, actor y público, sin hacer desaparecer, eso sí, la esencia dramática. La existencia de Dios (una de las tantas obsesiones de Allen, como la religión, la muerte o el sexo) se utiliza en este texto para reflexionar sobre cómo el hombre se ha ido dando respuestas a lo largo de la historia según evolucionaba su forma de pensar. Igual que la filosofía ha dado diferentes soluciones ante la existencia de Dios o su no existencia, desde Platón hasta Nietzsche, la industria del teatro, como respuesta cultural, ha ofrecido las suyas conforme a lo que el público iba demandando. Desde sus inicios con la tragedia griega, hasta el teatro del absurdo. ¿Absurdo? ¿Qué es absurdo?

‘El banquete de Agatona’, del Aula de Teatro Jus La Rotxa

- Comedia. 80 minutos. Castellano. Para todos los públicos
- Dirige: Jaime Malón
- Sinopsis: Se trata de una comedia en un acto, parodiando "El banquete de Platón" y jugando con el anacronismo y el lenguaje provocativo para resaltar los aspectos más actuales de la misma. Por supuesto, las cosas que se dicen, no guardan la menor relación con las expresadas en "El banquete de Platón", son intemporales y podrían ser válidas tanto en la antigua Grecia como en los tiempos actuales. Se prescinde de algunos de los asistentes como Sócrates o Alcibiades, se incorpora algún otro y se feminiza a los intervinientes. Y como en la obra de Platón, se plantea el tema del amor, pero en esta ocasión desde la variedad de perspectivas femeninas. Reparto: Marina García (Estatua femenina), Juana Aguirrezabala (Estatua masculina), Pili Peletero (Agatona), Miguel Domenech (Panchito), Sagrario Zubillaga (Fedona), Ana Lebrón (Aristófana), Tere Zubero (Fedra), Manuela Gutiérrez (Erixímaca), Asun Simón (Pausania), Beni Sánchez (Eros) y Deme Irigoyen (Musa apuntadora). Vestuario: Carmela Eguíluz y Juana Aguirrezabala. Maquillaje y peluquería: Ana Lebrón. Iluminación: José María Ballesta. Sonido: Jaime Malón. Escenografía y atrezzo: Roberto Martínez, Mari Carmen Fernández y Aula de teatro Jus La Rotxa. Producción: Aula de Teatro Jus La Rotxa

‘Afortunadamente mal. El tragicómico cabaret social’, de Asociación Lapiel

- Tragicomedia. 55 minutos. Castellano. Público joven y adulto

- Dirige: Fermín Cariñena. Reparto: Rosa Beunza Fonseca, Leyre Ayerra Pérez y Amaia Sarasa Muro. Luz y sonido: Xabier Flamarique. Dirección coreográfica: Nerea Benito
- Sinopsis: ¿Que oculta el gran telón? ¿Un sueño, una ficción, un lugar donde no pueda ser yo? ¡Despídanse de todos sus problemas! ¡Señoras y caballeros les presentamos el cabaret social! Un recorrido por distintos textos de autores como Unamuno, Garbriel Celaya y Cristina Peregrina entre otros... Un viaje a distintos páramos de nuestra convulsa sociedad de la mano de las tres maestras de ceremonias; Pelé Melé y Casacamelé. Afortunadamente mal es una apuesta, un reto que tres actrices jóvenes han afrontado sin miedo y sin dudas, arriesgándose a transitar emociones distintas. Un montaje poético, lleno de contrastes, con tintes de cabaret. Pero...¿de qué se ríen? ¡Qué empiece la función!

‘Urtsua, leyenda de luz y niebla’, de Zarrapastra Teatro

- Leyenda. 60 minutos. Castellano. Público joven y adulto
- Dirige: Assumpta Bragulat. Reparto: Manolo Almagro (Sr. de Lantaina), Alejandro Arizkun (Sr. de Urtsua), Mariabel Ballaz (Sra de Lantaina), Josu Castillo (Clérigo), Rakel Goñi (Marcela), Arkaitz Ibarra (Músico agote), Carmen Izal (Sra.de Urtsua), Harri Larunbe (Estebe Urtsua), Jaime Malón (Notario), Nieves Oteiza (Catalina), Ventura Ruiz (Juana) y Adela Santesteban (Regina). Txistu, txirula y salterío: Arkaitz Ibarra. Diseño e iluminación: José Mary Ballesta. Asesoramiento técnico y efectos iluminación: Luz y Fer. Dantza preparadores: Javier Izal y Anamari. Vestuario: Aiora Ganuza. Diseño cartel, programa y montaje imágenes: Harri Larunbe. Imágenes: Zarrapastra-Teatro. Ayudante de dirección: Nieves Oteiza
- Sinopsis: En el Valle de Baztán la historia pasional entre una noble de Baja Navarra y un heredero del palacio de Urtsua en Arizkun, pasa de siglo en siglo a través de sus cantares. La víspera de la boda, alguien descubre el secreto que ella ha guardado celosamente. Esto motiva un diálogo entre la joven y su hermano, que en nuestros días también fue interpretado por el gran cantautor Mikel Laboa. Los agotes, instalados en Bozate a los pies del palacio de Urtsua y considerados injustamente en la época, pueblo maldito, quedan reflejados en la obra a través de la música en directo, aunque a ellos, magníficos artesanos y creadores de los instrumentos, que luego tocarían en las fiestas, no se les permitiera participar en las celebraciones. Valle de luz y de niebla, de hijosdalgo, de cascadas cuyas lamias no pueden morir si no les reza un humano... Baztán.

‘Empachados’, de Asimetría Teatro

- Comedia. 60 minutos. Castellano. Para todos los públicos
- Dirige: Adriana Olmedo. Reparto: M^a José Irigoyen del Castillo (Úrsula), Sigfrido Hernández Javaloyes (Mórtimer), M^a Ángeles Remiro Ijurco (Inspectora), M^a Soledad Cerezo Calzada (Greta) e Iván Prada Fernández (Freddy). Escenografía: M^a Ángeles Remiro Ijurco y Javier Bilbao Elizondo. Vestuario, maquillaje y peluquería: Asimetría Teatro. Técnico de sonido: César Sánchez
- Sinopsis: La familia Upset, de los Upset de toda la vida, una típica familia inglesa de alta alcurnia, espera un invitado muy especial para cenar... A pesar de

vivir en el 1918, los encontraréis bastante cercanos y comprobaréis que no escatimarán en detalles para que todo salga... a pedir de boca.

- **‘Teresa’, de Mutis por el Foro**
- Drama histórico. 60 minutos. Castellano. Para todos los públicos
- Dirige: Daniel Mata Oteiza. Reparto: Scherezade Garrido Arto (Teresa 1), Silvia Martínez Tazo (Teresa 2), Cristina Doval Ordóñez (Teresa 3), David Escalada Pelliteros (Inquisidor 1), Paúl Moré García (Inquisidor 2) y Pablo María De La Barrera Palacios (Inquisidor 3). Ayudante de dirección: Noemí Latorre y Edurne Larumbe. Diseño de luces y sonido: Daniel Mata Oteiza
- Sinopsis: Es el inicio de la reforma carmelita. Teresa de Ávila, después de casi treinta años sirviendo al Señor en el monasterio de la Encarnación, decide fundar una nueva casa en su ciudad junto a unas cuantas hermanas de su orden. Entre sus razones, el descontento por la falta de observancia de las normas carmelitas, a las que ella proponía regresar de manera humilde pero subversiva. Esta decisión no tardará en ser vista como una amenaza por las autoridades civiles y religiosas, e incluso por la propia ciudad de Ávila. Basada en “La lengua en pedazos”, de Juan Mayorga, y en el “Libro de la vida” de la propia Teresa de Jesús, nuestra “Teresa” plantea una entrevista imaginada entre un inquisidor y esa Teresa desobediente y frágil. Una conversación en la que todas esas voces críticas se unen en una sola persona contra Teresa. El objetivo, que ella y sus hermanas cierren el convento de San José y vuelvan a la Encarnación. Una lucha dialéctica, poética, respetuosa, que brota desde un amor sólido y una convicción férrea de lo que debe y lo que no debe hacerse. Un hermosísimo testimonio de una de nuestras primeras mujeres que se atrevió a decir “no” a lo que consideraba como un abuso de la iglesia.

‘Dinero negro’, de Almadía Teatro

- Comedia. 80 minutos. Castellano. Para todos los públicos
- Dirige: Óscar Orzáiz. Reparto: Javier Chocarro, Raquel Aldaz, Jeser Zalba, Carol Vázquez, Ramón Satrústegui, Manolo Almagro y Fernando Eugui. Ayudante de dirección: Vanessa Viñas
- Sinopsis: ¿Qué haría usted si se equivoca de cartera al regresar a su casa de la oficina? Devolver esa maleta, por supuesto. Pero, ¿y si esa cartera contiene 6 millones de euros, dólares y libras en billetes usados? Miguel es un empleado de banca sin gracia ni gloria. Hasta que un día, al marcharse a casa, se equivoca de maletín y descubre que tiene en sus manos 6.000.000 € de la mafia rusa. El intento de huida con el dinero se verá truncado por familiares, policías... enredando cada más la situación. Intentos torpes de Miguel para librarse de estos enredos le llevarán a situaciones cada vez más histéricas, convirtiendo la obra en una divertida comedia.

‘Estrella fugaz’, de Muñekajos

- Comedia. 60 minutos. Castellano. Público joven y adulto
- Dirige: Miguel Molina. Reparto: M^a Jesús Jódar y Emmanuel Valtener, Técnico: Iosu Iragui. Arreglo sonido: Gustav Bonfante. Vestuario: M^a Jesús Jódar. Cartel: Juanica
- Sinopsis: “Estrella fugaz”, una vedette muy especial. Ha hecho de todo en el mundo del espectáculo pero todo “fugazmente”. Esta vez conseguirá ofrecer al

espectador su show completo... ¡Sí! Hoy, por fin, consigue contar y cantar sus divertidas historias, sus amoríos, sus noches de gloria y transmitirnos todo su arte de una manera es-pec-ta-cu-lar. Por lo menos, eso es lo que piensa ella. Pero seguro que esta estrella no pasará desapercibida y nos dejará un poco de luz y alegría con este cómico montaje en el que todos podemos brillar.

‘Qué asco de amor’, de Encadenadas Teatro

- Comedia. 75 minutos. Castellano. Público joven y adulto
- Dirige: Miguel Goicoetxandía Azqueta. Reparto: Raquel Aldaz (Elisa), Esther Ochoa (Mamen) y Reyes Rodríguez (Rosa). Luces y comunicación: Muskilda Elorduy Aznárez
- Sinopsis: Tres mujeres van a casarse. Tres días de boda distintos donde afloran los miedos, la incertidumbre, el deseo de ser amadas. Tres amigas ponen al descubierto su opinión sobre los tres hombres con los que van a compartir sus vidas. Nada es lo que parece porque los sentimientos nunca son lo que nos gustaría. De hecho, el tiempo transcurrido entre una y otra ceremonia nos demuestra que las expectativas no se han cumplido, aunque queda espacio para la esperanza. Esta obra no es una crítica hacia los hombres; como mucho, un intento de poner sobre el papel, y más tarde sobre el escenario, las opiniones de unos personajes que necesitan ser amados, pero mucho más, descubrir su capacidad para el amor, y, una vez descubierta, decidir si merecía la pena dar el paso del matrimonio. Lástima que la conclusión a la que llegan es que el amor es un asco, pero no por ello menos digno de ser protagonista de sus vidas.

‘Sin título #3’, de Nueva Babel

- Comedia. 85 minutos. Castellano. Para todos los públicos
- Dirige: Alejandro Aranda. Reparto: Alejandro Aranda, Alfonso Izquierdo y Andoni Briones. Escenógrafo: Andoni Briones. Técnico de luces: Luis Salvatierra. Asistente de dirección: Raquel Fernández
- Sinopsis: Una aparente pero carísima nadería, la compra de un cuadro, sirve de detonante para que, en cuestión de una semana, tres amigos – el resabiado Sergio, el colérico Marcos, el pusilánime Iván – hagan saltar por los aires una relación de quince años y se comporten como naciones en guerra: alianzas secretas, pactos rotos y, sobre todo, tolerancia cero. Marcos no puede soportar que Sergio deje de ser su discípulo y Sergio no puede soportar que Marcos insista en seguir siendo su maestro. Pero, paradójicamente, ni Marcos ni Sergio pueden soportar que Iván, testigo impotente de las hostilidades, siga siendo lo que siempre ha sido: un país neutral. Sin título #3 constituye una obra admirablemente construida, con personajes que se revelan poco a poco hasta adquirir una complejidad insospechada y que entre risas, muchas risas, sabe decirnos unas cuantas cosas nada banales sobre nosotros mismos: es, sin duda, la mejor definición de lo que ha de ser una comedia. Un texto excelente que se ha convertido en el más sabio y divertido tratado mundial sobre la amistad.