

**Ballet del Gran
Teatro de Minsk**

GISELLE ou les willis



National Academic
Bolshoi Opera and Ballet Theatre
of the Republic of Belarus
www.bolshoibelarus.by

Global Showtime Services s.l.

29 Nov.
20:00h.
Teatro
Romea
Murcia teatroromea.es

1 Dic.
20:30h.
Teatro
Principal
Alicante teatroprincipaldealicante.com

2 Dic.
20:00h.
Auditorio
Baluart
Pamplona baluarte.com

3 Dic.
20:30h.
Riojaforum
Logroño riojaforum.com

5 Dic.
21:00h.
Centre
Cultural
Terrassa fundacioct.cat

Ballet del Gran Teatro de Minsk

www.bolshoibelarus.by



El Gran Teatro de Minsk, es uno de los tres teatros a nivel mundial con el título "Bolshoi" (grande), siendo su compañía de ballet una de las agrupaciones más interesantes dentro del panorama de la danza internacional.

Fundado en 1920, el ballet ocupa en Minsk un espectacular teatro recientemente reformado, donde trabajan más de 1.400 personas entre artistas de ballet, ópera, orquesta, administración y personal técnico. La compañía tiene un extenso repertorio que incluye los más importantes títulos de ballet de todos los tiempos.

El pasado 18 de Abril de 2014, recibió el premio -que otorga la UNESCO- a la compañía que más ha contribuido a la difusión del ballet y la ópera alrededor del mundo.



Vladimir Pavlovich Gridyushko
Director general del National Academic Bolshoi Opera and Ballet Theatre of the Republic of Belarus.



Yuri Troyan
Director artístico compañía ballet del National Academic Bolshoi Opera and Ballet Theatre of the Republic of Belarus.

GISELLE ou les willis

Obra maestra absoluta del teatro de la danza del Romanticismo. Fue estrenada en 1841 en la Ópera de París constituyéndose en pieza pura y fundamental de la danza clásica, tanto por el tratamiento de los ideales románticos como por el empleo de la más refinada técnica teatral del siglo XIX.

BALLET EN DOS ACTOS:

1º acto – 52 min. **Descanso** 20 min. **2º acto** – 50 min.

Música: Adolphe Adam.

Libretto: Vernoy de Saint-Georges, Théophile Gautier, Jean Coralli.

Coreografía: Jean Coralli, Jules-Joseph Perrot, Marius Petipa.

Puesta en escena: Artista del Pueblo de la Unión Soviética, Nikita Dolgushin.

Diseño: Artista del Pueblo de Rusia, Laureado del Premio Estatal de la República de Bielorrusia, Vyacheslav Okunev.

Asistente del coreógrafo: Aleksandra Tikhomirova.

CAST LIST

Giselle: I. Eromkina / M. Vezhnavets / L. Khitrova

Albert: I. Artamonov / O. Eromkin

Mirta: M. Vezhnavets / N. Filipava

Hans: Y. Kavaliou / E. Azarkevich

Pas de deux: V. Trenkina / L. Khitrova / K. Kuzniatsou / O. Eromkin

Dos Willis: N. Filipava / L. Khitrova / V. Trenkina / I. Eromkina

Batilda: P. Zakharankava / T. Vasilchanka

Conde: E. Azarkevich / Y. Kavaliou / I. Matskevich

Madre: T. Ulasen / V. Biahinina

Wilfrid: I. Savenkau / E. Azarkevich / Y. Kavaliou

CORO DE BALLET:

Zakharankava Palina, Hrudzina Valeryia, Ihnatchyk Elizabet, Zhdaniuk Ekaterina, Miadouskaya Darya, Auchynnika Veranika, Shamonina Veranika, Karpovich Nina, Korchevska Diana, Aleshchenko Veranika, Saladukha Darya, Biahinina Viktoryia, Dubatouka Tatsiana, Yurchyk Elina, Ulasen Tatsiana, Savitskaia Tatiana, Bankouski Artsiom, Matskevich Ihar, Aleksiyuk Siarhei, Kulinkovich Henadzi, Bashura Yahor, Filipau Maksim, Posakh Andrei, Piatrenka Andrei, Sirashan Andrei, Sarkisov Andrey, Liavonau Dzianis, Tsauko Aliaksei.

GISELLE ou les willis



PRIMER ACTO

En los valles cercanos al Rin vive Giselle, una campesina de gran belleza y extremada inocencia. Giselle desea ante todo bailar, pero es reprimida constantemente por su madre, quien teme, debido a su frágil y quebradiza salud, que Giselle muera doncella antes de su boda, convirtiéndose así para la eternidad en una Willis, (espíritus nocturnos del bosque que matan a los hombres que están en él después de la media noche).

Albert, duque de Silesia, corteja a Giselle haciéndose pasar por Loys un apuesto aldeano llegado a la vendimia, mientras Hans, el guardabosque que está profundamente enamorado de Giselle, sospecha de la identidad y del engaño del forastero. La corte del príncipe de Courtland, regresando de una cacería, hace un alto en el camino en la casa de Giselle para comer y beber, Bathilde la hija del príncipe y prometida de Albert se impresiona por el encanto de Giselle y se hacen confidencias sobre sus amos sin saber ninguna de las dos que ambas aman al mismo hombre. En el pueblo se celebra la fiesta de la vendimia y los jóvenes del pueblo eligen a la reina, honor que recae en Giselle, quien con permiso de su madre baila para todos. Hans entre tanto descubre la verdadera identidad de Albert y aprovecha la presencia de la corte y de su prometida Batilde para desenmascararle. Giselle es sorprendida por el engaño y su inocencia se ve rota por la traición, haciéndola caer en una desesperación que la arrastrará hacia la locura y la muerte.

SEGUNDO ACTO

Hans acude al bosque para visitar la tumba de su amada y es sorprendido por la media noche y con ella la llegada de las Willis. Myrtha, su reina, es la encargada de hacer la llamada a las Willis para iniciar así, una noche más, el ritual de la venganza, siendo Hans su primera víctima. Al oír pasos las Willis desaparecen, es Albert que se acerca, siente tanto arrepentimiento que se ha adentrado en el bosque buscando la tumba de Giselle y suplicar su perdón. Giselle se hace visible conmovida por su arrepentimiento e intenta prevenirle para que se marche del bosque, pero ya es tarde y la implacable Myrtha ordena a las Willis atraer a Albert hasta su presencia donde haciéndole bailar conseguirán quitarle la vida.

La fuerza del amor que Giselle siente en su interior será la salvación de Albert, dándole su aliento y haciéndole resistir vivo hasta la llegada del alba. Con el amanecer las Willis desaparecen y así Giselle tiene que despedirse de su amado para siempre, Albert trata inútilmente de retenerla pero ella tiene que seguir su triste destino envuelta en esa maldición provocada por el engaño y la traición del hombre.

“El ballet Giselle constituye una de las más puras joyas del ballet romántico”